









# SARO' BREVE Divagazioni sui santi paesani

Vado a Messa soltanto la domenica e feste comandate, e mi comunico una volta l'anno, alla Pasqua del danzato. Veduto dunque, da che pulpito viene la predica! Ma non vuol essere una predica, la mia, e il pulpito è una vecchia poltrona sulla quale trascorro la sua semplice vita, la mia nonna materna, alternando la calzata coi giochi enigmistici, le storie dei Santi con lunghe favole meravigliose. Ora quella poltrona riposa il sonno del giacinto in soffitta, preda dei topi — che non può prendere a calci perché le sue zampe leggere sono sozze e anchilose. Ma di tutte quelle cose che rimangono il ricordo del sole della mia anima, e un tardo benefico, rocciolando dolcemente il cuore, mi narra le storie dei Santi, nobili novelle che accompagnavano i sogni della mia infanzia.

## Calendario alancese

Non era una bacchetta, la mia nonna. Anzi, non poteva sopportare la sua durezza, tanta ginecologia e accanimento, sempre a patti coi Santi e con le Vergini di cui erano apprezzate le potestà della cucina. La nonna, no. Amava le buone maniere, il vino passato e, malgrado il diabete, chiedeva a Dio la grazia di far volare i boccali col suo portico del vicino. Per lei il peccato di gola non esisteva: perché il buon Dio avrebbe creato le fragole e i meloni? E la carne da cucinare, a che pro senza la commedia con rigogliosa lentezza americana?

Il ragionamento non faceva una grinza, ed era così conosciuta delle sue buone ragioni che, in salvo dell'innocente peccato, scomodava per i suoi festini perfino i Santi del calendario. Ed ecco, in fila schiera, secondo dell'altare: Sant'Anna e Sant'Anna con Sant'Anna e Sant'Anna con Sant'Anna.

Del resto, poco si discostava dalle usanze del mio paese, dove ancor oggi si festeggiano i Santi con capose libagioni e banchetti formidabili. Ma non soltanto ai banchetti e alle feste; i Santi presiedono all'agricoltura e alla siccità domestica. Si sa che a Sant'Anna si emmazza il mulo; che alla Madonna di Sorrento si approntano i bigonzi per la vendemmia; e che le colleghe mettono il verme a Sant'Anna (non per nulla, il verme lo chiamano «giovannino»). Un avviso di pagagnone? Non illecito. Per noi, i giorni del calendario sono dei numeri, per loro sono nomi di Santi.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa. Vengono dalle frazioni e dei casolari lontani, vestiti di nero, giacca di alupa, cappello acciupato per davanti e fardale bianco al collo, avanti di chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa. Vengono dalle frazioni e dei casolari lontani, vestiti di nero, giacca di alupa, cappello acciupato per davanti e fardale bianco al collo, avanti di chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese. Pare di vederli calarsi giù sopra una nuvoletta, e non appena giunti a terra, eccoli lì che si chinano sulle maniche e affondano i piedi scuri nelle zolle, e sorvolano leggeri sulla neve, umida di brina.

Forse, lassù in paradiso, mangiano qualche volta la nostalgia delle verdi vallate, del moribondo del ruscello, del buon profumo che sale dal maggese dove il fieno tagliato di fresco. Dolce è il paradiso, con i suoi cieli e i suoi fiori, e le lunghe teorie di angeli e beati, che volano da un cielo all'altro inneggiando alla gloria del Signore. Ma quella nuvoletta, soffice come panna montata, angustiano i Santi contadini, primo fra tutti Sant'Anna. Come vorrebbe avere anche lei il suo piccolo orticello, dove piantare la tenera lattuga e quando è la mattina, porre gli alberelli, fare gli innesti sul primo affondare la vanga sino alla mofa. Ma con quelle mani sterili, come è possibile?

## Riccardo Morbelli

Per questo, quando più pungente lo assale la nostalgia della terra, sfugge la sorveglianza di Sant'Anna e si volge alla soglie della gran Porta d'Orto, e scende quaggiù. Passa inosservato lungo le siepi del campo, cerca il minuscolo d'un boscio, poi, adunato ai piedi d'un getto, guarda i solchi che si spandono lontano, restando fra i denti un filo d'erba.

Un'ora prima che suonino i Santi, non più la sua sagitta che parlano dei loro mestieri: del grano che è panna, e del verdume che è un occhio, del vino che è il più prezioso. Un'altra capannella è presso l'albero pretorico, e a due passi da lì, in barba, si discute di politica spessa con gran manie sul tavolino sbilenco e soverchio sciupato di parole italiane frammiste al dialetto.

Suona la campanella. Dal coro si levano le voci arrugginite, e questo in onta alla provvidenza: le acciupate, che i più vecchi non smettono di inghiottire per schiarire le corde vocali, i capannoli si acciupano e i paraboloni, col cappello in mano, entrano nella chiesa dall'uscio laterale che immette alla navata riservata agli uomini. Ultimi ad entrare sono i clienti della barbiere, con un viso bianco di magnesia, che pare quello di Perrot.

I vecchi siedono ai pochi banchi loro riservati, il volto perennemente celato fra le mani callose; gli uomini di mezza età stanno in posizione di riposo, le braccia incrociate, in posa fotografica. Qualcuno fa il «buio» e alle litane che le donne cantano a voce spiegata. Quando è il Signore, pregano il fazzoletto e lo depongono a terra e fanno di cucinetto, per non impolverare i calzoni della festa; poi si genuflettono sulla destra, e sul povero della sinistra poggiano il gomito, sostenendo il capo sul palmo della mano.

Beata gente, che si ancora pregare e crede clementemente.

# HA VERSATO AL FISCO TRE MILIARDI, MA I SUOI GUAI NON SONO TUTTORA TERMINATI



Il cortile del palazzo di via Ardeati a Roma, di proprietà di Giulio Brusadelli, sequestrato per debito fiscale verso lo Stato.

(Telefono a «Stampa Sera»)

## Inaugurata un'altra importante rassegna automobilistica

# Sulle novità del Salone di Parigi s'impongono le nuove vetture italiane

Esposta per la prima volta la «Simca 1000» insieme ad altri modelli europei e americani - La Fiat, presentata con tutta la sua gamma, ottiene la conferma del successo già colto a Francoforte dalla «1500» e dalla «2300» - Imponente panorama della produzione mondiale: 850 espositori, 78 marche d'auto

## DAI MOTORI INAVVATO

Parigi, giovedì sera.

Il 42° Salone parigino dell'auto è stato inaugurato questa mattina dal presidente della Repubblica, gen. De Gaulle. Secondo delle grandi rassegne automobilistiche d'estate, quella di Parigi afferma la sua caratteristica tradizionale nella presentazione di modelli nuovi e innovativi, nella corposa gamma di vetture che ben si intende con lo stile di stile del Grand Palais, che — di più — dovrebbe ospitare il Salone per l'ultima volta, per cedere poi al nuovo edificio per le esposizioni costruito accanto al Grand Palais, che — di più — dovrebbe ospitare il Salone per l'ultima volta, per cedere poi al nuovo edificio per le esposizioni costruito accanto al Grand Palais.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## DAI MOTORI INAVVATO

Parigi, giovedì sera.

Il 42° Salone parigino dell'auto è stato inaugurato questa mattina dal presidente della Repubblica, gen. De Gaulle. Secondo delle grandi rassegne automobilistiche d'estate, quella di Parigi afferma la sua caratteristica tradizionale nella presentazione di modelli nuovi e innovativi, nella corposa gamma di vetture che ben si intende con lo stile di stile del Grand Palais, che — di più — dovrebbe ospitare il Salone per l'ultima volta, per cedere poi al nuovo edificio per le esposizioni costruito accanto al Grand Palais.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## DAI MOTORI INAVVATO

Parigi, giovedì sera.

Il 42° Salone parigino dell'auto è stato inaugurato questa mattina dal presidente della Repubblica, gen. De Gaulle. Secondo delle grandi rassegne automobilistiche d'estate, quella di Parigi afferma la sua caratteristica tradizionale nella presentazione di modelli nuovi e innovativi, nella corposa gamma di vetture che ben si intende con lo stile di stile del Grand Palais, che — di più — dovrebbe ospitare il Salone per l'ultima volta, per cedere poi al nuovo edificio per le esposizioni costruito accanto al Grand Palais.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campana, interrompono il lavoro e si aggruppano, in mezzo al campo, come si vede nell'Angelus di Millet, e, qualunque sia la stagione, fanno chiononni nella neve o nella pioggia, per assistere alla Santa Messa.

## Santi contadini

Simpatici e davvero commoventi, questi Santi, che col viale delle stagioni si danno il turno e scendono dal Cielo per dare una mano ai contadini del mio paese.

## Domenica al paese

I contadini del mio paese sono molto religiosi. La sera, quando odono il suono della campan







## Alla Corte Federale di Washington Depone l'amante del diplomatico-spia

Per avere di lei l'ex-segretario dell'ambasciata americana a Varsavia avrebbe fornito documenti segreti ad agenti polacchi - Il P. M. accusa la ragazza di «mercato nero» e «professione malfamata» - La testa china il capo e ammette - L'irruzione della polizia nella stanza della coppia - All'ultima è presente la moglie dell'imputato

### Nostro servizio particolare

Washington, giovedì sera.

Alla seconda sessione del

processo alla Corte Federale

intenzionale contro l'ex-diplo-

matico americano Irvin Scar-

beck, accusato di spionaggio

a favore della Polonia, è com-

inciata l'interrogazione dei testi-

moni. Si sono così succeduti

alla sbarra un funzionario di

polizia della Germania Occi-

dentale, vecchio amico del co-

lunghi Scarbeck, e la donna che

è al centro di questa intrica-

ta vicenda di spionaggio, la

ventiduenne polacca Ursula

Discher.

Entrambi hanno reso la

loro deposizione volendosi di un

interprete, in quanto nessuno

dei due testimoni conosce al-

la perfezione la lingua ingle-

se. Il primo, Friedrich Cordes,

ex-segretario dell'ambasciata

americana a Varsavia, è im-

putato di avere tras-

portato documenti segreti ad

agenti dello spionaggio polac-

co. L'accusato si difende asseri-

mando di aver dovuto agire

in questo modo sotto la

pressione ricattatoria degli

agenti polacchi che avevano

soperto la sua tresca con la

Discher.

Chiamato al banco dei

testimoni, al presente per primo

il funzionario della polizia te-

desca Cordes. Egli ha dichia-

rato che nei mesi di febbraio

e marzo di quest'anno si è

presentato a casa sua, a Fran-

coforte, lo Scarbeck con un

plano per far fuggire una gio-

vane donna della Polonia.

«Non conoscevo questa ra-

gazza», ha detto Cordes, «ma

era amico di Scarbeck dalla

fine della guerra. Egli è ve-

venuto da me e mi ha pre-

gato di aiutarlo a far fuggire

nella Germania Occidentale la

Discher, la quale, egli mi di-

ce, era sui giri con la poli-

cia comunista. In base al pla-

no lo dovevo trasmettere

alla Discher un telegramma

avvertendola che un suo fra-

tello, in realtà inesistente, era

in punto di morte all'ospeda-

le di Francoforte. Nel mes-

saggio doveva precisare che

me voleva vedere un'ultima

volta suo fratello e che avrei-

do dovuto venire immediatamente

a Francoforte».

Inoltre - prosegue il teste -

Scarbeck mi diede 500 mar-

chi per pagarmi di depositar-

li in una banca di Varsavia al

nome della Discher. Questo

per consentire alla giovane di

interpretare il viaggio. La

summa avrebbe servito infat-

ti come una specie di «cau-

sione» per la autorità comu-

nista polacca. Il piano, in effe-

tti, funzionò egregiamente e la

giovane Ursula giunse a Fran-

coforte. Qualche tempo dopo

fu arrivata anche la Discher, al-

cui si sistemarono in un ap-

partamento situato non molto

lontano dalla mia abitazione.

Altro non so dire. Posso ri-

ferire però che in quel tempo

la giovane polacca cadeva am-

malata e che Scarbeck pagò il

la sua propria la visita me-

dicale ed i medicinali».

Conceduto il Cordes, viene

chiamata Ursula Discher. Il

pubblico, che finora è stato

ben attento, ma silenzioso,

commenta con un lieve raso-

rio l'arrivo della giovane

polacca, che intanto, con l'aiu-

### Nostro servizio particolare

Washington, giovedì sera.

Alla seconda sessione del

processo alla Corte Federale

intenzionale contro l'ex-diplo-

matico americano Irvin Scar-

beck, accusato di spionaggio

a favore della Polonia, è com-

inciata l'interrogazione dei testi-

moni. Si sono così succeduti

alla sbarra un funzionario di

polizia della Germania Occi-

dentale, vecchio amico del co-

lunghi Scarbeck, e la donna che

è al centro di questa intrica-

ta vicenda di spionaggio, la

ventiduenne polacca Ursula

Discher.

Entrambi hanno reso la

loro deposizione volendosi di un

interprete, in quanto nessuno

dei due testimoni conosce al-

la perfezione la lingua ingle-

se. Il primo, Friedrich Cordes,

ex-segretario dell'ambasciata

americana a Varsavia, è im-

putato di avere tras-

portato documenti segreti ad

agenti dello spionaggio polac-

co. L'accusato si difende asseri-

mando di aver dovuto agire

in questo modo sotto la

pressione ricattatoria degli

agenti polacchi che avevano

soperto la sua tresca con la

Discher.

Chiamato al banco dei

testimoni, al presente per primo

il funzionario della polizia te-

desca Cordes. Egli ha dichia-

rato che nei mesi di febbraio

e marzo di quest'anno si è

presentato a casa sua, a Fran-

coforte, lo Scarbeck con un

plano per far fuggire una gio-

vane donna della Polonia.

«Non conoscevo questa ra-

gazza», ha detto Cordes, «ma

era amico di Scarbeck dalla

fine della guerra. Egli è ve-

venuto da me e mi ha pre-

gato di aiutarlo a far fuggire

nella Germania Occidentale la

Discher, la quale, egli mi di-

ce, era sui giri con la poli-

cia comunista. In base al pla-

no lo dovevo trasmettere

alla Discher un telegramma

avvertendola che un suo fra-

tello, in realtà inesistente, era

in punto di morte all'ospeda-

le di Francoforte. Nel mes-

saggio doveva precisare che

me voleva vedere un'ultima

volta suo fratello e che avrei-

do dovuto venire immediatamente

a Francoforte».

Inoltre - prosegue il teste -

Scarbeck mi diede 500 mar-

chi per pagarmi di depositar-

li in una banca di Varsavia al

nome della Discher. Questo

per consentire alla giovane di

interpretare il viaggio. La

summa avrebbe servito infat-

ti come una specie di «cau-

sione» per la autorità comu-

nista polacca. Il piano, in effe-

tti, funzionò egregiamente e la

giovane Ursula giunse a Fran-

coforte. Qualche tempo dopo

fu arrivata anche la Discher, al-

cui si sistemarono in un ap-

partamento situato non molto

lontano dalla mia abitazione.

Altro non so dire. Posso ri-

ferire però che in quel tempo

la giovane polacca cadeva am-

malata e che Scarbeck pagò il

la sua propria la visita me-

dicale ed i medicinali».

Conceduto il Cordes, viene

chiamata Ursula Discher. Il

pubblico, che finora è stato

ben attento, ma silenzioso,

commenta con un lieve raso-

rio l'arrivo della giovane

polacca, che intanto, con l'aiu-

### Nostro servizio particolare

Washington, giovedì sera.

Alla seconda sessione del

processo alla Corte Federale

intenzionale contro l'ex-diplo-

matico americano Irvin Scar-

beck, accusato di spionaggio

a favore della Polonia, è com-

inciata l'interrogazione dei testi-

moni. Si sono così succeduti

alla sbarra un funzionario di

polizia della Germania Occi-

dentale, vecchio amico del co-

lunghi Scarbeck, e la donna che

è al centro di questa intrica-

ta vicenda di spionaggio, la

ventiduenne polacca Ursula

Discher.

Entrambi hanno reso la

loro deposizione volendosi di un

interprete, in quanto nessuno

dei due testimoni conosce al-

la perfezione la lingua ingle-

se. Il primo, Friedrich Cordes,

ex-segretario dell'ambasciata

americana a Varsavia, è im-

putato di avere tras-

portato documenti segreti ad

agenti dello spionaggio polac-

co. L'accusato si difende asseri-

mando di aver dovuto agire

in questo modo sotto la

pressione ricattatoria degli

agenti polacchi che avevano

soperto la sua tresca con la

Discher.

Chiamato al banco dei

testimoni, al presente per primo

il funzionario della polizia te-

desca Cordes. Egli ha dichia-

rato che nei mesi di febbraio

e marzo di quest'anno si è

presentato a casa sua, a Fran-

coforte, lo Scarbeck con un

plano per far fuggire una gio-

vane donna della Polonia.

«Non conoscevo questa ra-

gazza», ha detto Cordes, «ma

era amico di Scarbeck dalla

fine della guerra. Egli è ve-

venuto da me e mi ha pre-

gato di aiutarlo a far fuggire

nella Germania Occidentale la

Discher, la quale, egli mi di-

ce, era sui giri con la poli-

cia comunista. In base al pla-

no lo dovevo trasmettere

alla Discher un telegramma

avvertendola che un suo fra-

tello, in realtà inesistente, era

in punto di morte all'ospeda-

le di Francoforte. Nel mes-

saggio doveva precisare che

me voleva vedere un'ultima

volta suo fratello e che avrei-

do dovuto venire immediatamente

a Francoforte».

Inoltre - prosegue il teste -

Scarbeck mi diede 500 mar-

chi per pagarmi di depositar-

li in una banca di Varsavia al

nome della Discher. Questo

per consentire alla giovane di

interpretare il viaggio. La

summa avrebbe servito infat-

ti come una specie di «cau-

sione» per la autorità comu-

nista polacca. Il piano, in effe-

tti, funzionò egregiamente e la

giovane Ursula giunse a Fran-



# Ronchini-Defilippis: l'accordo ha funzionato



Diego aveva aiutato il torinese nella Coppa Bernocchi e Nino si era impegnato a restituirgli la cortesia - Lo ha fatto ieri, lealmente, ed il romagnolo ha potuto volare verso la vittoria - Dalla soddisfacente conferma di Balmamion alla sorpresa fornita dal ventunenne alessandrino Giorgio Zancanaro, al suo esordio tra i professionisti - La Carpano punta alla Coppa del Mondo

anche per gli altri "giovacotti"  
 che sono attali con lei i veri  
 protagonisti. Ci riferiamo a  
 Zaccarone, a Balmainian, a  
 Verucchi. Verucchi è una  
 «messa figura», che la sua  
 la giornata di vera, ma il  
 suo «exploit» non autolizza  
 eccessive speranze per l'av-  
 venire. Ma diviso è invece  
 il discorso per Balmainian o  
 per Zaccarone. Balmainian  
 è ormai una solida realtà del  
 nostro ciclismo e la stagione  
 prossima lo vedrà alla ri-  
 volta, ricco di un'esperienza  
 che darà copiosi frutti. Zac-  
 carone è invece un «canto  
 canoro» che ha trovato il suo esordio in cam-  
 po professionistico, con una  
 prestazione superba, che ieri  
 gli ha garantito un secondo  
 posto, che vale quasi quanto

**Mancherà Van Looy, ma alla corsa francese di domenica saranno presenti tutti gli altri cassi, fra cui Deillipin, Ronchini e Massianan**

suevi al momento provenienti dalla categoria indipendenti. Il risultato sarà Jo Westons, un promettente campione della nuova leva. Al comando dei francesi non troviamo il più rappresentativo dei campioni perché la partecipazione degli italiani non è mai stata così importante. Nel squadre nostrane (scritte con la "A") manca quest'ultima però composta esclusivamente da Sammelgrün e cioè Garpono, S. Pellegrino, che saranno presenti nei suoi nomi del Doppio Campione Mondiale, Messaggio Stampi, Minelli, Karale, Tizze al ecc.

Se accostiamo dal governo di questo Dr. Hanz, l'indossando che la scorsa anno trionfò nel Tour, sarà molto aperto. La prova si annuncia piena di promesse e di insuccessi. L'arrivo Parigi-Tour sponeticamente all'altezza della sua rappresentazione

non si monta la testa, è in grado di far grosse cose. Ma per maestro (Storano Magni, 8), affidi a lui con assoluta sicurezza. E resista alle fatiche tentazioni più rigorose che il ciclista è faticoso e sofferenza. Ha stoffa, questo è certo. Gli basta tener duro. Non è facile, d'accordo. Ma ne vale la pena.

**Brutto spettacolo e troppe scorrettezze tra Samp e Padova a Marassi**  
**Giocatori ed arbitri sono già stanchi?**

*Il « campionato che ha fretta » scarica rapidamente le energie dei protagonisti, provocando incidenti e rudezze*

to grandi competitori, sia on-  
te che in coda alla classifica.

La Sampdoria ha superato l'astioso Padova e la vittoria di questa partita è stata un po' esultante dalle schierazioni blucerchiate; l'insuccesso di domenica contro il Palermo viene così considerato un'occasione di crescita di critiche al comportamento degli uomini di Magnaghi.

Ma è proprio tutto bello quest'anno? E' ancora da vedere se la parte samperiense? Da accostare, forse, è soltanto il risultato. Il resto tocca anzi a ciascuno degli addetti ai lavori, che hanno difficoltà giocare contro un avversario chiuso in difesa, a par di chi si frange a sonagli e a calci, e che non ha mai di meglio e di donna per pretendere da una squadra che sta in una posizione di grandularia.

Magnaghi, molto ammantato, diceva ieri dopo la partita: «E' tutto gramo che mettiamo in scatola per questo ventennio e tempi di magra».

Il direttore tecnico, Bora ferre ha risposto: «Il squadra della Sampdoria non è più la fresca e vibrante unità della nostra stagione. Molti atleti non hanno più degli anni, e suppliscono con l'esperienza alle insufficienze fisiche. Ma finché quando potrà durare il periodo della Sampdoria non sono immediati, ma sarebbe un po' premuroso un avversario in genere, perché si tratta di un periodo di inquadramento che interferisce e si sovrappone». E gli ultramaratoni nelle squadre sono piuttosto rari.

Il Padova ha subito la sua sconfitta consecutiva. Dopo la vittoria esterna in molti club, la Sampdoria ha fatto un'altra volta tornare contro la Sampdoria gli uomini di Bora hanno incassato un insuccesso dopo l'altro. Leggo altri che anche la Sampdoria non è ancora una squadra di campioni. E hanno subito i giocatori, forse mantenendo un esempio di una

si, Bora ha messo in forma, ma alcuni giocatori, sono troppi pieni di entusiasmo, uno ancora tecnicamente immaturo (il tarentino Lamperti), ma l'esperienza difensiva di esperienza. Questi d'improvviso il concetto Padova è diventato il «città» di Padova. Ma ci vorrà del tempo prima che il rientro di questa squadra veramente gli uomini. Si parlerà di Bora, 23 anni, di tarentino Lamperti 20 il mediano Ben El e l'attacco potrebbe essere.

Con Bora abbiamo parlato della possibilità del rientro di Padova di Bora.

«Io apprezzo la notizia - ha detto l'allenatore dei campioni - giornali. Ma noi siamo assenti da Padova da alcuni giorni e non conosco gli ultimi avvenimenti. A mio avviso il ritorno di Bora è semplice, m-

biensi in quanto abbiamo già due israeliti a Roma troverebbe anche nel Podere la stessa situazione che si vorrebbe alla Juventus».

«Si parla d'un possibile scambio».

«Veramente è sicuramente non so nulla. Certo noi opporrei alla cessione di elementi di primo piano, il uso di quelli ma qui fanno le sportate per esprimere particolare situazione di crisi».

«Nonché ad esempio».

«Tarducci è un elemento che considero insostituibile».

Le così correnti dicono appunto che in cambio ai Romani in Juventus abbia chiesto come garanzia l'acquisto di ventidici milioni. Perbacco. Forse neppure questo «affare» andrà a buon fine.

**GIULIO ACCARINO**

**per**

**AIUTO SEGRETARIE - SEGR**  
**CORRISPONDENTI LING**  
**CORSO MULTIPLO**  
**STENO - DATILO**  
**CONTABILITÀ PAGHE**  
**OPERATORI MACCHINE**  
**CONSULENTI DI**  
**CORSI GRATUITI M**

**● INIZIO IMMEDIATO DI**

**ZENITH** **RADIO TV**  
CHICAGO (U.S.A.)

la novità più assoluta della tecnica elettrodomestica mondiale,  
prodotti ORIGINALI AMERICANI DI QUALITÀ  
INSUPERABILE - GARANZIA 2 ANNI.

**TELEVISORI:** da 17-19-21-25 pollici, messi per il 3° canale  
con perfezionamento tecnico 100% approntati dal mondo.

**RADIO PER TUTTI: da ALPISIMA FREQUENZA**  
novità assoluta SUPERREGISTRATION per i più raffinati amanti  
della musica ideale.

**RADIO portatili a transistor, vasto assortimento, Modello**  
**TRANSLANTIC con 9 stazioni d'onda** che può sincronizzare  
tutto il mondo.

Importatore esclusivo ~~italiano~~ **italiano**

**TV CARMINE - Via Mazzini 22 - Marino**  
VISITATECI AL SALONE DELLA TECNICA

salute e felicità con

**perofil**



Avete visto il magnifico fazzo-  
letto Perofil?  
E l'orditura come rifonda tutta  
a mano?

Prezzi controllati in tutta Italia

**perofil**

**SIST**  
VIA PO 2  
TEL. 47.573

**AIUTO SEGRETARIE - SEGRETARIE D'AZIENDA  
CORRISPONDENTI LINGUE STRANIERE  
CORSO MULTIPLO  
STENO - DATILO - COMPTOMETER  
CONTABILITÀ PAGHE CONTRIBUTI  
OPERATORI MACCHINE AUTOMATICHE  
CONSULENTI DEL LAVORO  
CORSI GRATUITI MINISTERIALI**

**● INIZIO IMMEDIATO DI TUTTI I CORSI ●**

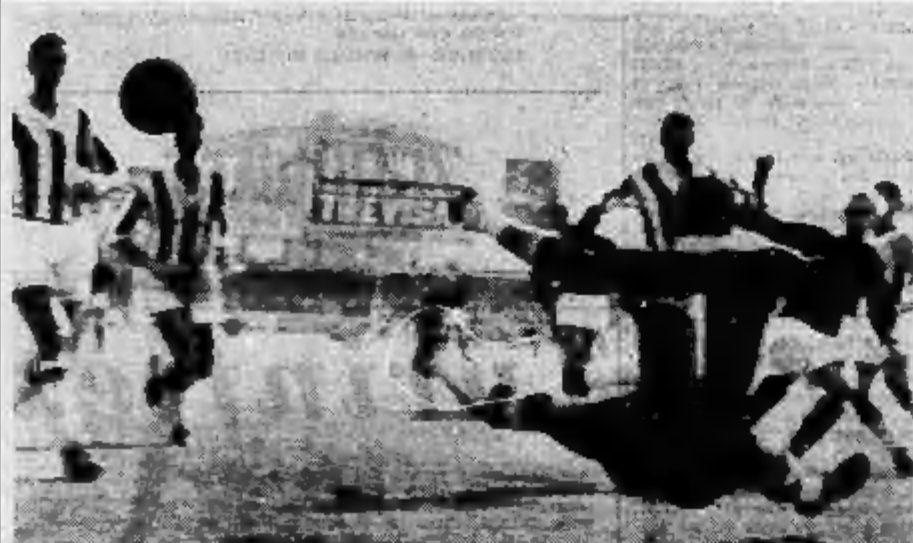


# Dopo una giornata di campionato densa di emozioni e di risultati a sorpresa Torino, Atalanta e Samp seguono l'Inter

## Tre episodi in tre fotografie



TORINO: l'exa Vavassori avanza una minaccia di Siori (Foto Molino)



UDINE: il primo goal del granata, realizzato da Law (Telefoto)



PALERMO: l'arbitro Genel, colpito da una pietra in testa, viene medicato (Tel.)

## Animi eccitati a Palermo per la sconfitta (0-1) contro la Fiorentina L'arbitro Genel, ferito alla testa ha fatto le spese dell'ira dei tifosi

Dal nostro corrispondente

Palermo, giovedì sera. Verso la fine del secondo tempo dell'incontro di calcio Palermo-Fiorentina, disputato ieri alla "Pavona", con la vittoria del « viola », che sono riusciti a mantenere sino al fischio finale del l'arbitro il distacco di misura (1-0) stabilito nel primo tempo, si sono registrati nel settore palermitano alcuni episodi di intemperanza da parte dei tifosi. Gli animi, insurretti non molto tempo fa, hanno cominciato ad agitarsi quando l'arbitro Genel, palermitano, ha fatto le spese dell'ira dei tifosi.

La reazione da parte della folla di spettatori è stata quindi del tutto ingiustificata ed ha avuto il solo risultato di creare un clima di tensione e di ostilità tra i giocatori e i tifosi. L'arbitro Genel, colpito da una pietra in testa, viene medicato.

La partita di calcio Palermo-Fiorentina, disputata ieri alla "Pavona", con la vittoria del « viola », che sono riusciti a mantenere sino al fischio finale del l'arbitro il distacco di misura (1-0) stabilito nel primo tempo, si sono registrati nel settore palermitano alcuni episodi di intemperanza da parte dei tifosi. Gli animi, insurretti non molto tempo fa, hanno cominciato ad agitarsi quando l'arbitro Genel, palermitano, ha fatto le spese dell'ira dei tifosi.

La reazione da parte della folla di spettatori è stata quindi del tutto ingiustificata ed ha avuto il solo risultato di creare un clima di tensione e di ostilità tra i giocatori e i tifosi. L'arbitro Genel, colpito da una pietra in testa, viene medicato.

La partita di calcio Palermo-Fiorentina, disputata ieri alla "Pavona", con la vittoria del « viola », che sono riusciti a mantenere sino al fischio finale del l'arbitro il distacco di misura (1-0) stabilito nel primo tempo, si sono registrati nel settore palermitano alcuni episodi di intemperanza da parte dei tifosi. Gli animi, insurretti non molto tempo fa, hanno cominciato ad agitarsi quando l'arbitro Genel, palermitano, ha fatto le spese dell'ira dei tifosi.

La reazione da parte della folla di spettatori è stata quindi del tutto ingiustificata ed ha avuto il solo risultato di creare un clima di tensione e di ostilità tra i giocatori e i tifosi. L'arbitro Genel, colpito da una pietra in testa, viene medicato.

La partita di calcio Palermo-Fiorentina, disputata ieri alla "Pavona", con la vittoria del « viola », che sono riusciti a mantenere sino al fischio finale del l'arbitro il distacco di misura (1-0) stabilito nel primo tempo, si sono registrati nel settore palermitano alcuni episodi di intemperanza da parte dei tifosi. Gli animi, insurretti non molto tempo fa, hanno cominciato ad agitarsi quando l'arbitro Genel, palermitano, ha fatto le spese dell'ira dei tifosi.

La reazione da parte della folla di spettatori è stata quindi del tutto ingiustificata ed ha avuto il solo risultato di creare un clima di tensione e di ostilità tra i giocatori e i tifosi. L'arbitro Genel, colpito da una pietra in testa, viene medicato.

## I granata, vittoriosi ad Udine, alle spalle dei nerazzurri capilista Un Torino che può crescere ancora

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

DAL NOSTRO INVIATO

Udine, giovedì sera. I granata hanno deciso, verso fine, di non arrendersi. Quasi sempre, nelle ultime giornate, essi sono usciti sconfitti dallo stadio Moretti e considerano questo incontro come l'ultimo, come l'ultimo. Ragione per cui mai, ricorrendo sul campo ad una quantità di misure prudenti, e nel loro schieramento e nel loro gioco. Alla prima pratica i loro timori finirono per dimostrarsi ingenui. Davanti al proprio pubblico l'Udinese ha fornito una spiegazione pratica e positiva del perché della sua posizione che in squadra occupa attualmente in classifica: l'ultima, con un sacco di reti al suo attivo e poche difese.

Un po' tutta la compagine friulana, ma essenzialmente è il settore di attacco che fa ottuso. Non giocavano ieri né Dotti né Bonafin, ed è solo l'elemento della prima linea che pareva possedere un po' di velocità e di forza penetrativa. Invece, l'attacco era lento. Anche nel periodo, giunto nella vicesima dell'area di rigore, l'attacco, perduto ogni volta il senso della precisione. Il nordico Andersson, poi, gira in quella prima linea come spazzino e trasognato. L'ambiente, per lui, è talmente nuovo, gli fa fare la figura di un nuovo fuoriclasse. Anche il vecchio nazionale Segato, più della Fiorentina stessa al momento attuale, pareva ancora rendersi utile. L'attacco era un po' in questa confusione.

Urgono rimedi di urgenza al vecchio e simpatico addetto friulano se esso vuole risalire a salvarsi dalla retrocessione della sua squadra. Un po' intempestivo parlare di questa confusione, ma che pure si affaccia fin d'ora, pericolosamente alla ribalta. Si è già visto che la squadra di Udine, con i suoi giocatori, non è in grado di vincere. Ne approfitteranno senza compiacimento i

due granata di inaspettata. L'attacco, però, che per far meglio agli occhi di chi li osserva, si fece applaudire a nuova aperta. Carli, mai guai, anzi suoi spalti, che

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

La squadra di Santos ha infranto una tradizione sfavorevole - Bearzot forse assente domenica contro il Mantova - Urgono rimedi per la compagine friulana, dal gioco ingenuo e sorpassato

# che cosa può darvi



CHE COSA HOME PUÒ DARVI

una progettazione della casa, per una abitazione viva e vera; della villa, per un più umano rapporto con la natura; del negozio, per una intensa attività commerciale; dell'ufficio, per una efficiente organizzazione del lavoro; dell'albergo, per una moderna e razionale ospitalità.

una produzione integrale e a ciclo chiuso di mobili modulari: dalla lavorazione e verniciatura del legno e del ferro, alle imbottiture, tappezzerie, lampade.

una consulenza per l'acquisto di terreni fabbricabili; per la divisione di appartamenti; per impianti e servizi, elettrodomestici e accessori.

È uno studio ed una industria, che sotto la direzione degli architetti Franco Carpi e Carlo Grassi, pone a vostra disposizione un'esperienza che potrà evitarvi errori e spese. I progetti HOME, i mobili HOME, i consigli HOME sono il risultato di una formula nuova che per la prima volta nel nostro paese offre alla vostra eleganza, in un unico servizio che è anche una grande organizzazione industriale.

SEDE  
TORINO via Brera 10, tel. 511.111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/18



# La salute

## Intestino pigro

Una o due generazioni fa, il problema della «pigrità dell'intestino» era preso molto sul serio. L'opinione generale era che ogni giorno il corpo dovesse «sbarrarsi» dei «veleni». Un giorno intestinale indolente, adito a prendere un lassativo. Erano i tempi in cui si trattava di una vera e propria epidemia. E la «pigrità dell'intestino» era considerata una vera e propria epidemia. E la «pigrità dell'intestino» era considerata una vera e propria epidemia. E la «pigrità dell'intestino» era considerata una vera e propria epidemia.

## Ricondizionamento di massa

Nella Germania occidentale non è difficile vedere, anche all'inizio dell'autunno, gli signori maturi, i signori calvi e con pancetta, fare ginnastica tutti insieme su un prato. Si tratta di operai e impiegati mandati dalle loro ditte a ricondizionarsi, e a «pulirsi» il corpo. Ecco come vanno le cose. Il lavoratore, usualmente un uomo fra i 40 e i 50 anni, ha rivelato nel lavoro una minore efficienza. Il medico dell'azienda riconosce in lui fattori della stanchezza, insonnia, nervosismo, oppure dolori pseudocardiaci, asma, bronchite, o ancora vaghi disturbi gastro-intestinali. Il sanitario consiglia allora l'invio del lavoratore ad uno dei 15 centri di ricondizionamento che sorgono nei luoghi più salubri e climaticamente adatti: Alpi bavaresi, Foresta Nera, spiagge del Mare del Nord e così via.

# La moda

## L'effetto spezzato

Il vestito spezzato in due da un contrasto di colori o di tessuti introduce un elemento nuovo nella moda autunnale. Invece di apparire il corpo della donna con una cintura o con una cintura, si passa da un tono all'altro in un colpo solo. Il tono più chiaro per la parte alta, il più scuro per la parte inferiore. Si possono anche combinare i tessuti diversi dello stesso colore: per esempio, corpetto di morbide jersey e gonna di lana ruvida. O, addirittura, al piumone di seta e a un corpetto di lana.

Qualunque sia la soluzione scelta, una giacchetta può aggiungere una nota d'originalità a un abito di lana. E non può riprendere la combinazione di colori precisi, oppure ignorare completamente ed introdurre una nuova tonalità. In verità l'elemento nuovissimo di questa stagione è la tendenza verso la «pioggia d'armonizzare» con molta attenzione i colori. Oggi, sostengono i ditta della moda, questa più vivace è il contrasto dei colori, tanto più originale è l'effetto. Quanto meno evidente è il filo conduttore che lega gli elementi della composizione, tanto più moderno sarà il risultato.

# La bellezza

## Alcuni suggerimenti sul trucco

Sovole le lettrici ci scriveranno per conoscere il nostro parere su quello o quel loro problema di bellezza. Noi ci acqueriamo se non siamo in grado, per il poco spazio disponibile, di trattare per iscritto le loro domande. Cercheremo tuttavia di rispondere il più presto possibile.

Il modello che presentiamo oggi è una creazione di Tina Leser. La giacchetta a quadrelli riprende i colori rosso e verde del vestito e raggiunge il punto d'unione fra corpetto e gonna. Qualitativa è leggermente evasata al fondo.

Una fragranza più marcata che non quella che ci preferiamo sono riviste ad una ristretta cerchia d'amicizia. Il profumo deve adeguarsi al vostro stato d'animo, particolarmente di stagione. Il profumo deve adeguarsi al vostro stato d'animo, particolarmente di stagione. Il profumo deve adeguarsi al vostro stato d'animo, particolarmente di stagione.

(Copyright della «Chicago Tribune» e di «Stampa Sera»)

## ANNUNCI ECONOMICI

COLLEZIONE DI 100 PAGINE

(Continuazione da pag. 4)

1. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

2. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

3. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

4. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

5. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

6. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

7. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

8. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

9. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

10. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

11. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

12. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

13. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

14. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

15. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

16. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

17. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

18. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

19. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

20. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

21. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

22. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

23. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

24. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

25. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

26. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

27. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

28. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

29. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

30. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

31. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

32. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

33. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

34. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

35. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

36. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

37. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

38. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

39. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

40. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

41. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

42. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

43. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

44. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

45. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

46. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

47. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

48. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

49. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

50. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

51. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

52. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

53. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

54. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

55. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

56. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

57. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

58. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

59. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

60. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

61. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

62. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

63. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

64. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

65. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

66. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

67. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

68. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

69. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

70. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

71. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

72. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

73. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

74. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

75. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

76. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

77. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

78. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

79. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

80. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

81. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

82. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

83. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

84. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

85. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

## STAMPA SERA

COLLEZIONE DI 100 PAGINE

(Continuazione da pag. 4)

1. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

2. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

3. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

4. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

5. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

6. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

7. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

8. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

9. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

10. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

11. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

12. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

13. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

14. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

15. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

16. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

17. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

18. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

19. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

20. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

21. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

22. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

23. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

24. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

25. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

26. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

27. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

28. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

29. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

30. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

31. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

32. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

33. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

34. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

35. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

36. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

37. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

38. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

39. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

40. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

41. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

42. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

43. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

44. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

45. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

46. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

47. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

48. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

49. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

50. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

51. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

52. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

53. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

54. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

55. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

56. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

57. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

58. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

59. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

60. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

61. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

62. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

63. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

64. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

65. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

66. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

67. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

68. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

69. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

70. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

71. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

72. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

73. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

74. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

75. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

76. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

77. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

78. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

79. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

80. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

81. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

82. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

83. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

84. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

85. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

## STAMPA SERA

COLLEZIONE DI 100 PAGINE

(Continuazione da pag. 4)

1. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

2. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

3. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

4. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

5. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

6. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

7. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

8. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

9. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

10. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

11. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

12. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

13. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

14. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

15. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

16. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

17. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

18. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

19. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

20. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

21. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

22. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

23. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

24. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

25. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

26. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

27. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

28. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

29. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

30. TRADUZIONI. L. 50 per parola.

31. TRADUZIONI. L. 50 per parola.</

















Abito da sera di pizzo bianco interamente ricamato di cristalli luminosi.

(Modello Merveilleuse)

## Un aspetto della platea del teatro Alfieri durante la spettacolare rievocazione di ieri



## Merveilleuse la collezione di mezzo secolo

Con una imponente manifestazione al teatro Alfieri la prima industria italiana di confezioni femminili ha festeggiato il suo cinquantenario - clamoroso successo della grande collezione di alta moda e della pratica e giovanile «boutique» Merving

La vivente interpretazione della «Merveilleuse», la deliziosa immagine che è il marchio più antico dell'industria italiana della confezione, ha aperto ieri al Teatro Alfieri la grande sfilata del cinquantenario di attività della grande casa torinese. Il modello è stato accolto con applausi scroscianti dalla folla di eleganti signore che gremiva il vasto teatro ed erano applausi diretti a tutti coloro che hanno validamente contribuito, attraverso mezzo secolo, alle fortune di una industria che produce e vende grazia ed eleganza, ai tecnici, alle bravissime sartine custodi del gusto tradizionale della città subalpina, ai dirigenti di un tempo ed a quelli attuali, alla bravura di Ata De Angelis, la figurinista che cura e disegna le collezioni Merveilleuse e Merving e si è inserita nel ristretto gruppo di creatori di respiro internazionale. Del resto, tutte le maestranze della ditta erano state invitate a questa «festa in famiglia» che voleva essere soprattutto un omaggio al lavoro. E all'inizio, infatti, le numerose autorità e personalità presenti hanno distribuito medaglie d'oro agli anziani Merveilleuse. Ha ringraziato tutti gli intervenuti, con brevi e commosse parole, il presidente dott. Ceresa Gianet, animatore della ditta.

Dopo la festosa apparizione della silhouette di Cappiello, sono comparsi in pedana alcuni modelli «storici» che rievocavano il lungo cammino della Merveilleuse: 1911, un tailleur che sarebbe piaciuto a Dorina; 1919, colbacco, manicotti e stivaletti; 1922, la danza fatale con l'incendio frenato dall'entravé; 1926, la scelta libertà del charleston; 1936, la «soffisticata» in lamé e volpi nere; 1948, la sorpresa del new look.

Ma la parentesi di passato, sia pure d'un passato che è motivo di giusto orgoglio, è stata soltanto il divertente prologo, curato con scrupolosa minuzia di particolari, d'un presente che ferve di vitalità. Il merito maggiore della Merveilleuse sta forse in questa sua capacità di seguire sempre il ritmo dei tempi, di conservarsi giovane e fresca con un ricco bagaglio di inimitabili esperienze. Non a caso, da qualche anno, proprio mentre si delineava il successo del «genere boutique», la Merveilleuse ha creato la Merving, per lo studio ed il lancio della moda pratica e giovanile cara alla donna moderna.

Dobbiamo dire subito che la collezione di quest'anno è stata veramente degna della celebrazione cinquantaria. Merveilleuse e Merving si sono integrate per offrire un quadro completo e vario delle novità più attuali, in una sfilata pittoresca che contava sulla spontanea partecipazione delle più graziose mannequins torinesi. Alle raffinate creazioni dell'alta moda internazionale, che sono la specialità della Merveilleuse, facevano riscontro i modelli sportivi della Merving, originali ed esclusivi, in una gara che giova ad entrambe, spingendole verso soluzioni sempre più valide. L'entusiasmo del pubblico, gli applausi che scrosciavano di continuo, sottolineavano una felice realtà. La Merveilleuse, dopo mezzo secolo di vita, è ben viva e presente.

La moda di oggi, per una felice coincidenza, è tutta molto elegante. E la Merveilleuse l'ha interpretata nei suoi aspetti migliori, di apparente semplicità, che comportano invece una eccezionale preparazione tecnica nei motivi geometrici (triangoli e piramidi), nei laboriosi giochi di intarsio, nello slancio verso il dorso di tutti i movimenti, nella dominante asimmetria, nei frequenti trompe l'oeil. E' un'eleganza «importante» anche nei particolari, con bellissimi gioielli, stole, cappe, manti, boleri, pannelli, colletti staccabili e polsini di pelliccia. I colori, contrariamente a quanto si poteva ritenere da talune sconcertanti notizie, non sono mai crudi e violenti. Solo la parte sportiva accetta i rossi, i verdi e i beige, mentre quella elegante predilige tonalità raffinate e calme come il bordeaux, l'auvergne e il pruno. E molto nero. I mantelli seguono due tendenze: hanno la linea sciolta della redingote oppure quella ampia, a trapezio. Superbi i modelli da sera, dove ritroviamo colori vibranti ed elaborate soluzioni geometriche, specialmente nei ricamatissimi bustini. Ricami orientalizzanti, a pioggia o a gocce, e sempre su uno schema di linee rette. Non è la stagione dei motivi floreali. Chiffon a raso sono i materiali scelti per creazioni di grande effetto, che seguono linee ottenute con tagli in sbieco per aprirsi verso l'orlo in ampiezze anch'esse trapezoidali. Le scollature, per cocktail e per sera, sono spesso delineate con visone.

La «collezione del mezzo secolo» sarà ricordata a lungo dalla folla plaudente dell'Alfieri e da tutte le clienti Merveilleuse. Esse saranno grate alla grande ditta torinese di aver celebrato il significativo anniversario con una stupenda rassegna di gusto e di vera eleganza.

M. P.

I precedenti articoli: «Come è nato il nome Merveilleuse» e «Una nuova eleganza per la donna XX secolo» sono stati pubblicati rispettivamente il 3 ed il 4 ottobre.

La  
Merveilleuse  
compie  
50 anni

